161–165.
Anschluss im 3/4-Takt: Filmproduktion und Filmpolitik in Österreich, 1930–1938. Armin Loacker. Reviewed by Robert von Dassanowsky. 343–345.
Das Sprach-Bild als textuell Interaktion. Gerd Labroisse and Dick van Stekelenburg, Eds. Reviewed by Catriona MacLeod. 257–260.
Figuren des Zitats, Eine Untersuchung zum Funktionieren übertragener Rede. Sibylle Benninghoff-Lühl. Reviewed by Andrea Allerkamp. 170–173.
Gesammelte Briefe, Band II: 1919–1924, und Band III: 1925–1930, hrsg. von Cristoph Gödde und Henri Lonitz. Walter Benjamin. Reviewed by Uwe Steiner. 78–89.
Johann Christian Günther (1695–1723): Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters. Jens Stüben, Hrsg. Reviewed by Franz R. Kempf. 160–161.
Kommentar zu Paul Celans "Die Niemandsrose." Unter Mitarbeit von Christine Ivanovioe. Jürgen Lehmann, Hrsg. Reviewed by Michael Eskin. 89–91.
Kürschners Deutscher Literatur-Kalendar 1998. Andreas Klimt, Ed. Reviewed by Robert von Dassanowsky. 255–257.
Langeweile: Ein Zeitgefühl in der deutschsprachigen Literatur der Jahrhundertwende. Gabriele Planz. Reviewed by Michael Irmscher. 340–343.
Languages of Visuality: Crossings between Science, Art, Politics, and Literature. Beate Albert, Ed. Reviewed by Catriona MacLeod. 257–260.
Theoretische Schriften, hrsg. und mit einer Einleitung v. Johann Kreuzer. Friedrich Hölderin. Reviewed by Robert André. 158–160.
Thinking with History: Explorations in the Passage to Modernism. Carl E. Schorske. Reviewed by Fatima Naqvi-Peters. 260–262.
Translating the Enlightenment. Scottish Civic Discourse in Eighteenth-Century Germany. Fania Oz-Salzburger. Reviewed by Jeffrey Freedman. 165–169.

AUTHORS AND REVIEWERS

Allerkamp, Andrea. *Figuren des Zitats, Eine Untersuchung zum Funktionieren übertragener Rede*. Sibylle Benninghoff-Lühl. 170–173.
André, Robert. *Theoretische Schriften*, hrsg. und mit einer Einleitung v. Johann Kreuzer. Friedrich Hölderin.158–160.
Bronfen, Elisabeth. Psychoanalysis and Systems Theory. 3–13.
Downing, Eric. Adalbert Stifter and the Scope of Realism. 229–241.
Eskin, Michael. *Kommentar zu Paul Celans "Die Niemandsrose."*Unter Mitarbeit von Christine Ivanovioe. Jürgen Lehmann, Hrsg. 89–91.
Freedman, Jeffrey. *Translating the Enlightenment. Scottish Civic Discourse in Eighteenth-Century Germany*. Fania Oz-Salzburger. 165–169.
Fuchs, Peter. The Modernity of Psychoanalysis. 14–29.
Goetschel, Willi. Heine's Judaism and Its Reception. 267–269.
Goetschel, Willi. Rhyming History: A Note on the "Hebrew Melodies." 271–283.
Herwig, Malte. Magic Science on the Mountain: Science and Myth in Thomas Mann's *Der Zauberberg*. 146–156.
Holub, Robert C. Heine's Conversion: Reflections from the "Matratzengruft." 283–292.
Irmscher, Michael. *Langeweile: Ein Zeitgefühl in der deutschsprachigen Literatur der Jahrhundertwende*. Gabriele Planz. 340–343.
Jahraus, Oliver. Systems Theory and Literary Studies in the 1990s. 242-254.
Kempf, Franz R. *Johann Christian Günther (1695–1723): Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters*. Jens Stüben, Hrsg. 160–161.
Knaller, Susanne. Scattered Voices. Some Remarks on a Narrative Theory of Postcolonial Storytelling. 99–115.
Krause, Edith H. Desire and Denial: Fontane's *Effi Briest*. 117–129.

Kuzniar, Alice. "The Crystal Revenge": The Hypertrophy of the Visual in Novalis and Tieck. 214–228.
Macleod, Catriona. *Das Sprach-Bild als textuell Interaktion*. Gerd Labroisse and Dick van Stekelenburg, Eds., and *Languages of Visuality: Crossings between Science, Art, Politics, and Literature*. Beate Albert, Ed. 257–260.
Naqvi-Peters, Fatima. *Thinking with History: Explorations in the Passage to Modernism*. Carl E. Schorske. 260–262.
Oesmann, Astrid. *Nathan der Weise*: Suffering Lessing's "Erziehung." 131–145.
Ort, Nina. Systems Theory with Lacan. 30–47.
Peucker, Brigitte. The Material Image in Goethe's*Wahlverwandtschaften*. 195–213.
Reitter, Paul. Heine in the Bronx. 327–336.
Roemer, Nils. Heine's Judaism and Its Reception. 267–269.
Roemer, Nils. Jew or German? Heinrich Heine's German-Jewish Reception in the Nineteenth Century. 301–313.
Sammons, Jeffrey L. The Restoration of the Heine Monument in the Bronx. 337–339.
Sasson, Sarah Juliette. The Dying Poet: Scenarios of a Christianized Heine. 314–326.
Schmidt, Benjamin Marius. Psychoanalysis and Systems Theory. 3–13.
Schmidt, Benjamin Marius. Systems Theory and Literary Studies in the 1990s. 242–254.
Snyder, Emory. Is Freud's Model of the Mind Autopoietic? 67–77.
Steiner, Uwe. *Gesammelte Briefe, Band II: 1919–1924, und Band III: 1925–1930*, hrsg. von Cristoph Gödde und Henri Lonitz. Walter Benjamin. 78–89.
Suchoff, David. *Affective Geneaologies: Psychoanalysis, Postmodernism, and the "Jewish Question" after Auschwitz*. Elizabeth J. Bellamy. 161–165.
von Dassanowsky, Robert. *Anschluss im 3/4-Takt: Filmproduktion und Filmpolitik in Österreich, 1930–1938*. Armin Loacker. 343–345.
von Dassanowsky, Robert. *Kürschners Deutscher Literatur-Kalendar 1998*. Andreas Klimt, Ed. 255–257.
Weimar, Klaus. A Third Meaning of the Word *Jewish*: Heine in German Literary Histories of the Nineteenth Century. 293–300.
Zschirnt, Christiane. Fainting and Latency in the Eighteenth Century's Romantic Novel of Courtship. 48–66.